



“Con el corazón  
*se Cree*”

Rm 10, 10

*Encuentros orantes  
con la Palabra*

# *Narrativa Bíblica*

*Una historia de seducción y conquista-  
Encuentros orantes con la Palabra*

*Gracias a Jesús, no hay una vida sagrada y otra profana;  
todo se une, porque Él se hizo parte de nuestra historia  
para seducirnos y conquistarnos.*

*(Principios orientadores de la pedagogía bíblica narrativa, Arquidiócesis de Bogotá, 2020)*



## *¿Qué es la narrativa Bíblica?*

La narrativa bíblica es un método que nos invita a leer la Biblia permitiendo que la Palabra de Dios sea el centro y resuene en nuestras vidas como un encuentro. Esta manera de acercarnos a la Escritura es valiosa porque nos recuerda que, por naturaleza, somos tejedores de historias.

La riqueza de la narrativa es que nos invita a “habitar el texto”, es decir que no solo leemos las palabras, sino que dejamos que esa historia resuene en nuestro interior y nos ayude a entendernos, en nuestra relación de Discípulos Misioneros con la persona de Jesucristo muerto y resucitado. Como dijo San Agustín: “contar la vida es contar la fe”.

Al “habitar” el texto bíblico, la historia de Cristo no es algo del pasado, sino que se vuelve historia, siempre actual, de la comunidad y de la persona en su individualidad. Los Evangelios son el recuerdo vivo de Jesús hecho relato. Al leerlos, descubrimos a Jesús actuando en nuestra propia vida, para que nos dejemos encontrar por Dios en lo cotidiano. Por eso es un método tan valioso: nos permite que la Palabra de Dios sea el centro, transformando lo que leemos en una brújula que nos ayuda a dar sentido y dirección a nuestra vida personal, pero siempre como historia de amor.



# Herramientas narrativas

*Para acercarnos al texto bíblico*

A continuación, presentamos las herramientas del análisis narrativo. Cada una de ellas es valiosa por sí misma; sin embargo, no siempre se emplearán todas al mismo tiempo en los ejercicios bíblicos. La elección de la herramienta más oportuna dependerá del texto y de la intención del ejercicio bíblico, para encontrar la más adecuada que nos permita “habitar” la Palabra.

# Los límites del relato

Se identifica dónde comienza y termina el relato mediante el reconocimiento de cambios en los personajes, en la situación, en los lugares o en el tiempo. Cuando alguno de estos elementos se modifica, se comprende que se ha pasado de una historia a otra.

## La trama del relato

El relato presenta una estructura básica que constituye su esqueleto narrativo. En ella se manifiesta la presencia de un nudo —ya sea un conflicto, un problema, una carencia o una dificultad— que requiere resolución. En el análisis se reconoce una situación inicial, la aparición del problema o nudo, una acción transformadora o solución y una situación final. Asimismo, se identifican los verbos de acción que dinamizan la narración, tales como salió, miró, dio un grito o habiendo dicho esto.






# Los personajes del relato

Se analizan los personajes para determinar si son protagónicos o secundarios y cuál es su rol dentro de la narración. Se observa si cumplen funciones de héroes o villanos, si participan mediante el diálogo o permanecen en silencio, cuáles son los rasgos de su carácter, cómo se llaman, cómo están vestidos y en qué lugares se los sitúa.

## El marco del relato

Se ubica el relato en un espacio y un tiempo determinados. Se examina cuándo ocurren los hechos —si transcurren de día o de noche— y dónde se desarrollan —en una llanura, en el monte u otro entorno—. Algunas expresiones que orientan este análisis pueden ser: “era la hora décima”, “subió al monte” o “se sentó”. Además, se tiene en cuenta el contexto sociocultural en el que acontece el relato.





# El tiempo de la narración

Se identifica si el tiempo del relato se mide en horas, días, semanas, meses o años, y se reconoce también la duración narrativa de los acontecimientos. Se analiza cuánto tiempo tarda el relato en contar un suceso determinado. Por ejemplo, los cuarenta años del peregrinar del pueblo por el desierto pueden ser narrados en una sola línea, mientras que las horas finales de la muerte de Jesús se desarrollan extensamente en los capítulos de la pasión.

## Los “cuchicheos” de la voz narrativa

Se reconocen los comentarios o intromisiones del narrador, ya sean explícitos o implícitos, que ofrecen claves para descubrir el sentido del relato. Estas intervenciones orientan la interpretación en expresiones tales como: “se cumplió lo dicho por el profeta Jeremías” o “y le pondrás por nombre Enmanuel” (Dios con nosotros).



# El papel del lector

La Biblia presenta una forma de narrar que busca involucrar activamente al lector en el mundo del relato. En este sentido, se reflexiona sobre los aspectos en los que el relato refleja elementos de la vida cotidiana personal o comunitaria. Se analiza si los personajes o las situaciones resultan especialmente significativos, con cuál de los personajes se establece mayor identificación y por qué, y si se comparten o no las opiniones del narrador y de los personajes, o si, por el contrario, se realiza una valoración distinta de la situación narrada.

## La actualización: *el arte de relacionar la vida con el relato*

Esta herramienta de análisis requiere ser trabajada con discernimiento y cuidado para aplicar el texto bíblico a las circunstancias actuales, adaptándolo a un lenguaje propio de la época presente. Uno de los principios fundamentales para una adecuada actualización es la reflexión personal acompañada del trabajo comunitario. Se consideran los valores, las enseñanzas y las advertencias que propone el relato, y se analiza de qué manera iluminan los ámbitos personal y comunitario. Finalmente, se reflexiona sobre la posibilidad de imaginar un desenlace alternativo y el sentido que este tendría.

---

*“Hay que promover un estilo narrativo en la evangelización porque nuestro Dios es así, un Dios que no tiene miedo a enredarse en nuestras historias de vida; por eso hay que optar por un estilo de evangelización que nos ayude a mirar atentamente nuestras vidas y discernir allí a un Dios providente e interpelante, que no se cansa de esperar y de acompañar”*

*(Siciliani, 2025).*

---



Para ampliar la información, escanea el código o introduce el enlace manualmente [bit.ly/3MT4nxQ](https://bit.ly/3MT4nxQ)

